



COMISSÃO DE LITURGIA E LOUVOR

Presidente: Pr Adalgiso Júnior

Relator: Pr Jairo Cirino

Membros: Pr Danilo Ranes

Pr Edécio Marques

Pr Flávio Teles

Pb Hélio Mendes

1. INTRODUÇÃO

Este documento faz parte das iniciativas da Assembleia de Deus de Sobradinho - ADS em tornar a igreja um lugar agradável e propício ao culto racional a Deus. Apresentado aos pastores dirigentes das congregações do campo da ADS no Simpósio de Pastores 2013. Na ocasião será discutido boas ideias na condução do culto, em especial, a liturgia e louvor. Os objetivos apresentados são sugestões a serem apreciadas pelo corpo ministerial e posteriormente disseminado em todo o campo da ADS. Os cantores, ministros de louvor, sonoplastas e instrumentistas, serão denominados, neste documento, como músicos.

2. OBJETIVO GERAL

Encontrar a melhor forma de dar à igreja a oportunidade de oferecer adoração musical, individual e coletiva, atraindo a presença de Deus, proporcionando crescimento qualitativo e quantitativo ao corpo de Cristo.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Esse projeto pretende alcançar os seguintes objetivos específicos:

- a. Uniformizar as diretrizes para o louvor
- b. Criar sintonia entre os louvores e a mensagem
- c. Disseminar boas ideias aplicadas ao louvor
- d. Capacitar os ministros de louvor e os responsáveis pelas áreas musicais

4. DIRETRIZES

Com a finalidade de alcançar os objetivos desse projeto seguem abaixo orientações para a condução do louvor no culto:

- a. Estabelecer uma relação equilibrada entre o louvor, a palavra e outros momentos, tais como, testemunhos, apresentações, etc...
- b. Valorizar os músicos, vendo-os além das funções que exercem
- c. Orientar os músicos a passar o som, a afinar os instrumentos e realizar outros preparativos necessários antes de iniciar o culto
- d. Priorizar o louvor congregacional orientando o ministro de louvor a conduzir a igreja a uma adoração coletiva
- e. Integrar os louvores que serão entoados com o tema da mensagem e/ou o tema do culto
- f. Orientar os músicos a utilizarem o bom senso e observarem as roupas quando forem ministrar
- g. O ministério de louvor deve cumprir com o horário estipulado para a ministração
- h. Valorizar os hinos da harpa nos cultos oficiais. Sugestão: de 1 a 3 hinos
- i. Orientar aos músicos a participarem integralmente do culto
- j. Incentivar o ministério de louvor a mesclar músicas novas com música conhecidas
- k. Elaborar escala com os cantores individuais, conjuntos e ministério de louvor para os cultos oficiais
- l. Orientar os cantores, corais e conjuntos a submeterem a letra das músicas à apreciação do pastor dirigente
- m. Os músicos devem estar à disposição para acompanhar o dirigente do culto
- n. Realizar acompanhamento pastoral aos músicos
- o. Cantores individuais devem disponibilizar o *playback* antes do culto começar
- p. Orientar os dirigentes do culto a dar oportunidade aos músicos visitantes conforme forem chegando para ganhar tempo

- q.
- r. Incentivar os músicos a ter uma vida de oração
- s.
- t. Orientar aos músicos a observarem a intensidade/altura do som
- u.
- v. Disponibilizar um espaço para o ministério de louvor a sentar próximo ao púlpito
- w.
- x. Indicar um responsável pelo acompanhamento dos músicos fazendo o elo com o pastor dirigente

5. PROPOSTAS / SUGESTÕES

A comissão apresenta as seguintes propostas e sugestões para o aprimoramento do louvor na liturgia do culto:

- a. A igreja deve disponibilizar harpa cifrada para os músicos (sugestão editora EME)
- b. Considerando um culto com duração de duas horas, o ministério de louvor deve ministrar aproximadamente 15 minutos
- c. Incentivar a criação de conjunto ou coral e sugerir aos cantores individuais a fazerem parte de um deles
- d. É importante que o dirigente do culto passe com antecedência, aos músicos escalados, o tema da mensagem e/ou o tema do culto
- e. Incluir na agenda oficial da Sede e congregações seminários para músicos e cantores: sugestão: dias 8 e 9 de agosto/2014
- f. Pastores dirigentes devem investir na formação de novos músicos
 - contratar professores de música para ensinar na igreja
 - enviar os alunos para escolas de música mais próximas
 - criar parceria com outras congregações para o ensino da música por região
- g. Incentivar os músicos a comporem músicas
- h. Incentivar a escolha de músicas com tom que possibilitem o acompanhamento da música pela igreja

6. CONCLUSÃO

Mediante o projeto apresentado, concluímos que com as diretrizes e propostas descritas será possível alcançar os objetivos específicos e, dessa forma, conduzir a igreja a uma organização litúrgica e de louvor que reflita a presença de Deus.

É saudável considerar a abrangência do campo da ADS presente em diferentes regiões do Brasil e em outros países onde a cultura local deve ser observada e valorizada.

Também salientamos que as devidas mudanças podem gerar desconforto, tanto ao dirigente, quanto à igreja, por isso é necessário orientar os pastores que a implantação das propostas aprovadas neste projeto deve ser gradativa, consistente e persistente.

Acreditamos que as propostas descritas neste projeto - para adoração a Deus, através dos louvores, irá gerar organização na liturgia do culto produzindo liberdade ao mover do Espírito Santo. Tal organização permitirá que cada momento da reunião tenha sua importância agregando valor e qualidade.

“...apresenteis o vosso corpo como sacrifício vivo, santo e agradável a Deus, que é o vosso culto racional.”

Rm 12:1